

ABC CULTURAL

N. 1.481 | SÁBADO, 24 DE JULIO DE 2021

twitter | @ABC_Cultural



EL ARTE DE VAGABUNDEAR

El verano es tiempo para perderse en largas caminatas. Y de caminantes están llenas la literatura y el arte en sus acepciones más clásicas y también en las más contemporáneas. De Walter Benjamin a Andrés Trapiello, repasamos en un reportaje la lista de quienes, como dijo el poeta, han hecho «camino al andar»

ABIERTO EN VACACIONES

Las recién inauguradas sedes de **Hauser & Wirth** y **Albarrán Bourdais** en Menorca y de **Baró** en Mallorca dibujan un nuevo mapa galerístico en las islas a la caza del coleccionista estacional

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Hay una expresión mallorquina quizás no tan conocida que define al dinero de 'gastador'. Frente a aquel que se ahorra, se referiría a esas cantidades dispuestas para ser utilizadas en cualquier momento. Qué duda cabe que en el archipiélago balear –sobre todo en algunos territorios– hay mucho 'dinero gastador' en manos de coleccionistas –nacionales, internacionales– a cuyo tintineo responden las grandes galerías.

La última gran firma en poner pica en las islas ha sido Hauser & Wirth, pero el fenómeno no es nuevo. Comenzó hace unos años, en 2013, cuando la madrileña Parra & Romero abrió delegación en el corazón de Ibiza, y continuó en 2018 con Cayón, en Menorca, en cuya capital recalca el proyecto de Iwan y Manuela Wirth, y a quien 'acompañan' los Albarrán Bourdais, con segunda sede de su galería madrileña en Mahón, que abrió sus puertas pocos días después de que la brasileña Baró lo hiciera en Mallorca. En Palma, hasta el 31 de julio, la berlinesa Esther Schipper utiliza la Casa Museo Can Marquès como escenario para su primer 'pop-up' en España.

Todos estos proyectos res-

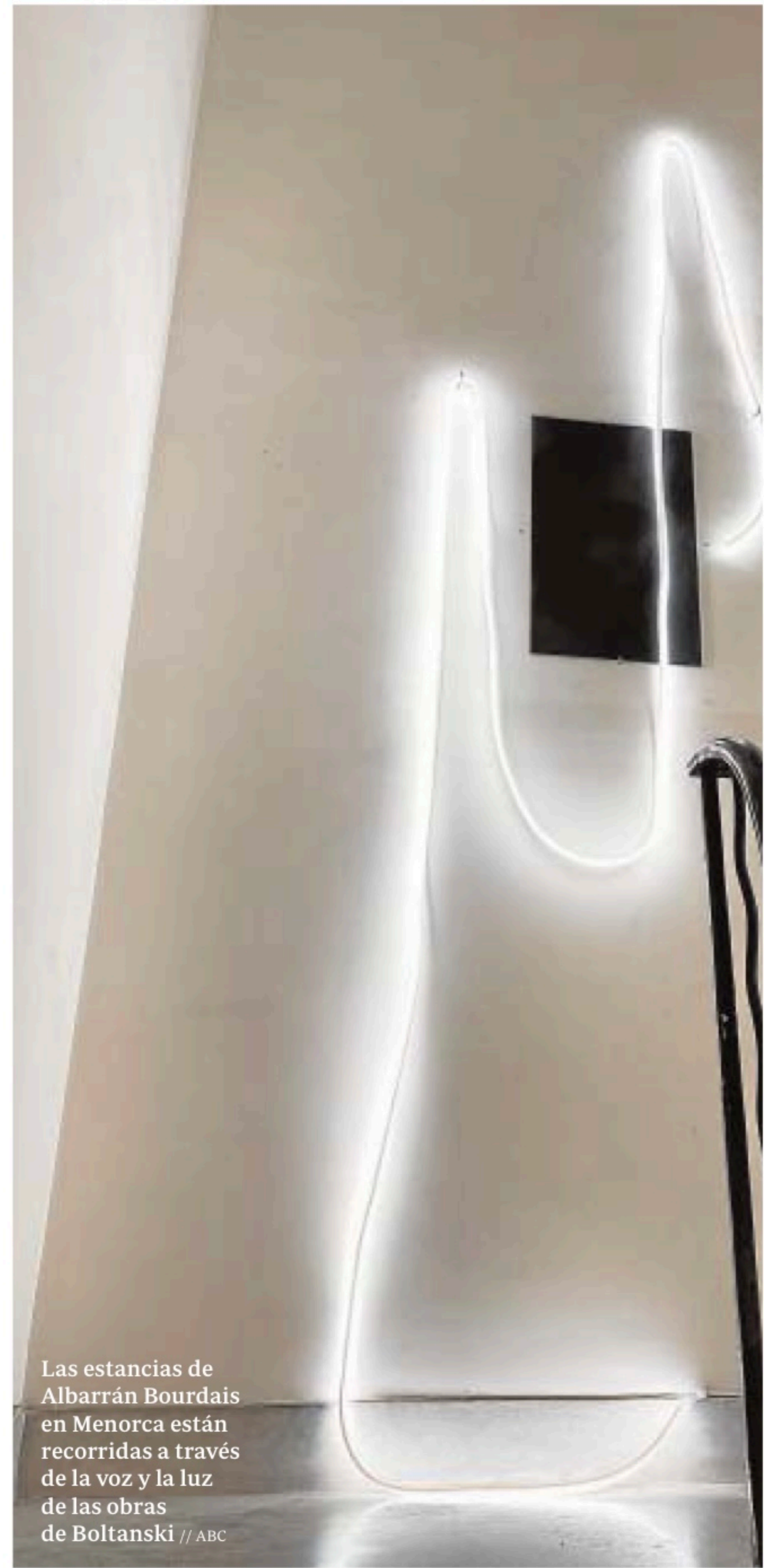
ponden a estrategias similares. Suponen la salida de sus responsables del típico cubo blanco; recalcan en espacios de gran personalidad y convierten el disfrute del arte en una experiencia. Todos hablan además del deseo de trabajar con el contexto, un contexto del que, sin duda, forma parte un coleccionista con capital suficiente para invertir en sus propuestas.

Llegar en barco

Hauser & Wirth Menorca se publicita como «centro de arte en un paraje increíble». Se trata de la isla del Rey, un pequeño enclave frente al puerto de Mahón al que se ha de llegar en barco y en el que parte de un antiguo hospital militar del XVIII se convierte ahora en sala de exposiciones. Hasta él llegaron hace cinco años los Wirth, tras establecer su residencia veraniega en la isla y «enamorarse de su Naturaleza y su arquitectura». Conversaciones desde entonces con el Ayuntamiento de la ciudad y la Fundación Hospital de l'Illa (que desde 2004 lucha por recuperar la zona), y tras el formidable trabajo de rehabilitación de Luis Laplace (habitual de la firma), parte de los edificios históricos se transforman en un centro de arte de 1.500 m² que no olvida el pasado naval del edificio. Sus ocho

galerías se completan con un laboratorio artístico, una cantina, una librería y un jardín diseñado por Piet Oudolf que invita a recorrerse siguiendo un paseo de grandes esculturas, el cual comienza con el Franz West del embarcadero y culmina con la araña de Louise Bourgeois en el patio de entrada.

H&W Menorca cuenta con sus propios antecedentes en Sumerset o el complejo Globe Mills en Los Ángeles; más recientemente, Chillida-Leku en España. «A Iwan y Manuela les gusta decir que sus propuestas se adaptan a sus contextos, generando unas energías y unas identidades específicas –explica Mar Rescalvo, la directora de la filial menorquina–. No son partidarios de colaborar con comunidades que no abracen los proyectos y no los sientan como propios». El suyo se da a conocer con Mark Bradford, un artista habituado a trabajar con los mapas, lo que casa bien con el pasado colonial de este entorno. Su propuesta, 'Masses and Movements', a la que se ha sumado una residencia de un mes con los alumnos de la Escola d'Art de Menorca, puede disfrutarse hasta el 31 de octubre. Buena parte de las obras están ya vendidas. «La misión principal de este lugar –resume Rescalvo– es colocar el arte



Las estancias de Albarrán Bourdais en Menorca están recorridas a través de la voz y la luz de las obras de Boltanski // ABC

A la playa con Rafa Macarrón

El espectacular espacio de La Nave Salinas, en Ibiza, arranca la temporada

LAURA REVUELTA

El mundo del arte es caprichoso, y no digamos su mercado, que da y quita tronos, coronas y oropeles de un día para otro. En la pasada (reciente) edición de ARCO, hemos asistido al (pen)último alumbramiento

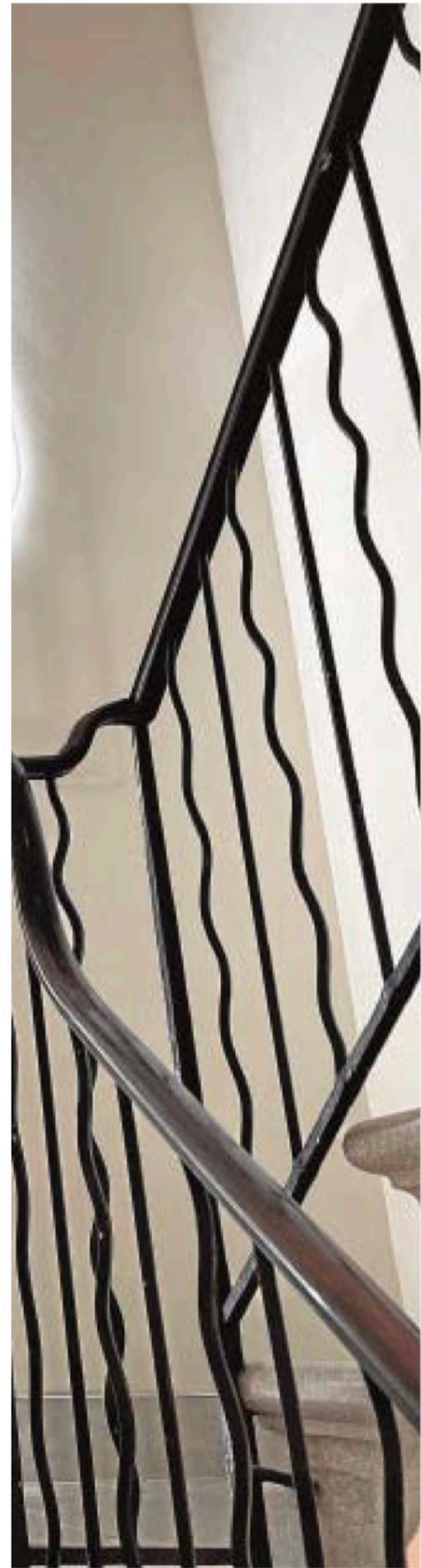
de la pintura como reina absoluta, por encima de otras técnicas y lenguajes creativos que han ejercido un cierto dominio 'dictatorial' en épocas bien cercanas. Y justo el mismo fin de semana en el que la Feria de Madrid tenía abiertas sus

puertas, en la isla de Ibiza se inauguraba una muestra de uno de los pintores más cotizados del momento, o más de moda entre ciertas élites del coleccionismo internacional. Medio mundo se lo disputa, y quienes antes se han visto en tan sugerente posición saben cómo y con cuánta intensidad hay que proteger este primer puesto. Rafa Macarrón (Madrid, 1981) ha instalado su personal universo pictórico en el espectacular espacio de la Fundación La Nave Salinas. Como su propio nombre indica, lo que fue un depósi-

to de sal pegado al mar acoge ahora una inabarcable nave dedicada al arte contemporáneo. Antes de Macarrón, midieron fuerzas con su vacío los vídeos de Bill Viola y de Marco Brambilla, el arte callejero elevado a los altares de Keith Haring y el pop californiano de Kenny Scharf, entre otras firmas más que consagradas. Este año, tras la sequía pandémica de la pasada temporada, llega la obra de Rafa Macarrón para quitar-nos todos los malos rollos de encima y desempolvar los mejores recuerdos y otras tantas evocaciones estivales.

Quince pinturas de distintos formatos componen esta exposición, que el artista ha titulado 'El bañista' en claro homenaje al paraíso playero y mediterráneo en el que nos ubicamos.

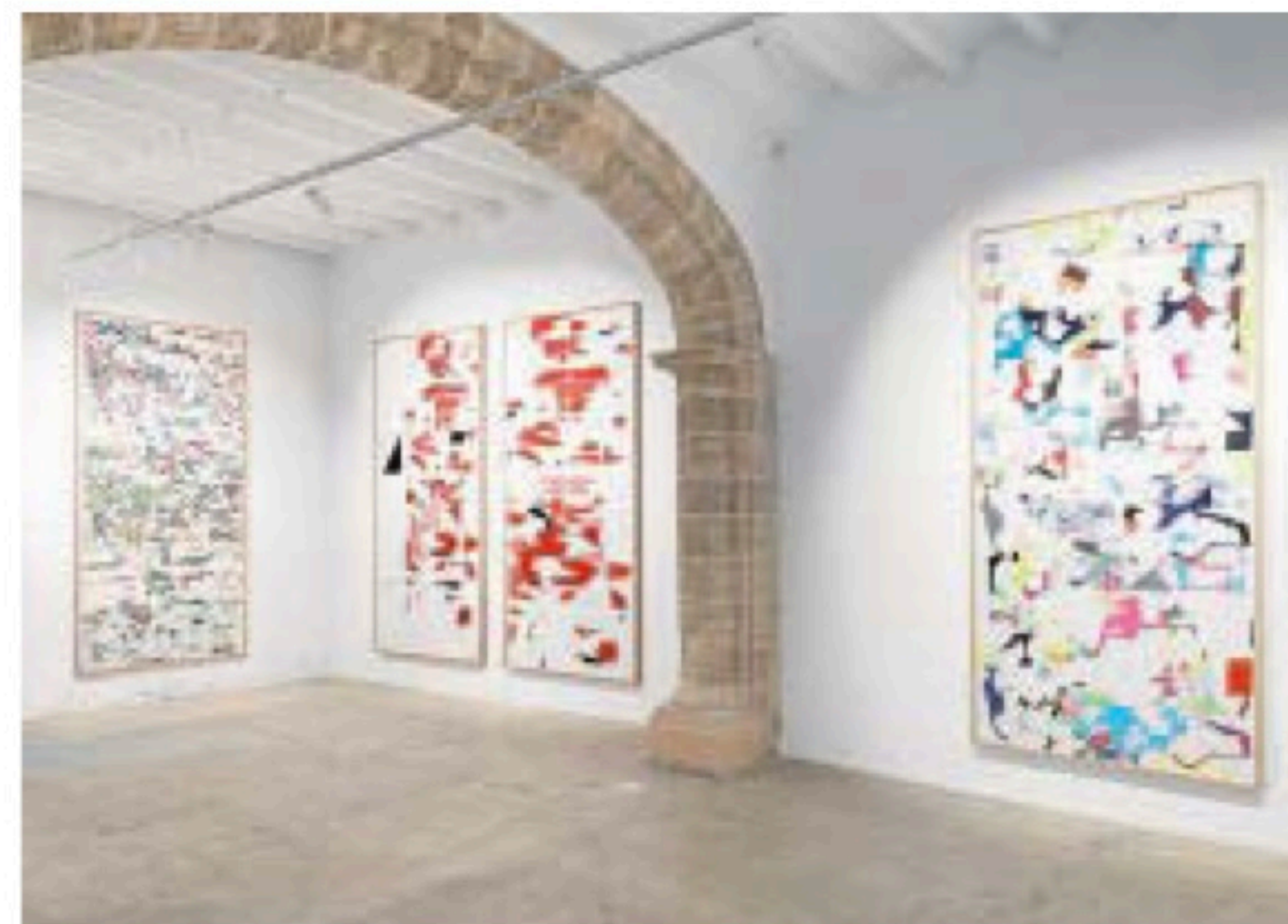
La obra de Macarrón, quien en 2013 ganó el Premio BMW de pintura y el año pasado expuso en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, se parece a la de sus maestros tanto o más que a la suya propia. Bebe de muchas fuentes y, a la vez, preserva una fuerte personalidad que le distingue del resto, de las modas y sus condicionantes. Quizá



Obras de Mark Bradford en la nueva H&W Menorca // J. D.-G.



Cruz-Díez, protagonista de Cayón Menorca // ABC



José María Sicilia inaugura Baró-Palma // ABC

en el centro de la propuesta y generar sinergias con otras pasiones de sus inspiradores: la gastronomía, la educación, la Historia y la Naturaleza». La lista de espera para participar de la experiencia es considerable.

«Tanto nosotros como nuestros artistas son más proclives a generar experiencias, no exposiciones», relatan Eva Albarrán y Christian Bourdais, que acaban de convertir dos viviendas con solera frente al Teatro de Mahón de 1829 en sede de su galería en la isla. «Somos conscientes además de que los amantes del arte tienen cada vez menos tiempo de ir a la galería, por lo que tiene sentido poner en marcha propuestas con las que tú te acercas a ellos».

Obra póstuma

Albarrán Bourdais estrenan su espacio con Boltanski, en la que se ha convertido, por capricho del destino, en su obra póstuma, tras su reciente fallecimiento. «Christian ha sido siempre uno de los artistas que más nos ha empujado a salir del marco de la galería tradicional», confiesan. En Mahón, el francés recuperó, junto a su ex alumna Angelika Markul –de la que se expone esculturas de cera– la memoria de las dos viviendas, 700 m², propiedad de dos hermanos que la habitaron a comienzos del siglo XX. Y lo hace a través de las voces de personas que llegaron a conocerlos, con los que se genera un recorrido invisible entre sus muebles, cubiertos con sábanas, y otras obras del francés con la luz como nexo. Aquella con el latido de su corazón se transforma en alma de las casas.

Es la situación mundial la que ha llevado a María Baró a replantear la estrategia de su galería, tras más de 20 años en Sao Paulo, una oficina en Lisboa y dos años de Baró House, su residencia en Madrid y la de

su socio Enno Scholma. Ellos han preferido Palma (un espacio de 500 m² en Can Sañç que dirigirá Sara G. Arjona), por ser «menos estacional, más urbana»: «Si Baleares se pone las pilas, puede surgir de aquí un foco artístico muy potente. Está claro que ya no vamos a viajar tanto y que aunque las ferias volverán, solo acudiremos a las que aporten algo». Esa es una de las estrategias por las que las galerías abren sucursales: evitar los gastos que supone participar en estos eventos.

Baró en Mallorca arranca con una muestra de José María Sicilia, por dos cuestiones: porque su intención en España es redescubrir a creadores de los sesenta y ochenta, y porque se plantea trabajar con autores no tanto de la isla (sin obsesionarse con la emergencia), sino vinculados a la misma.

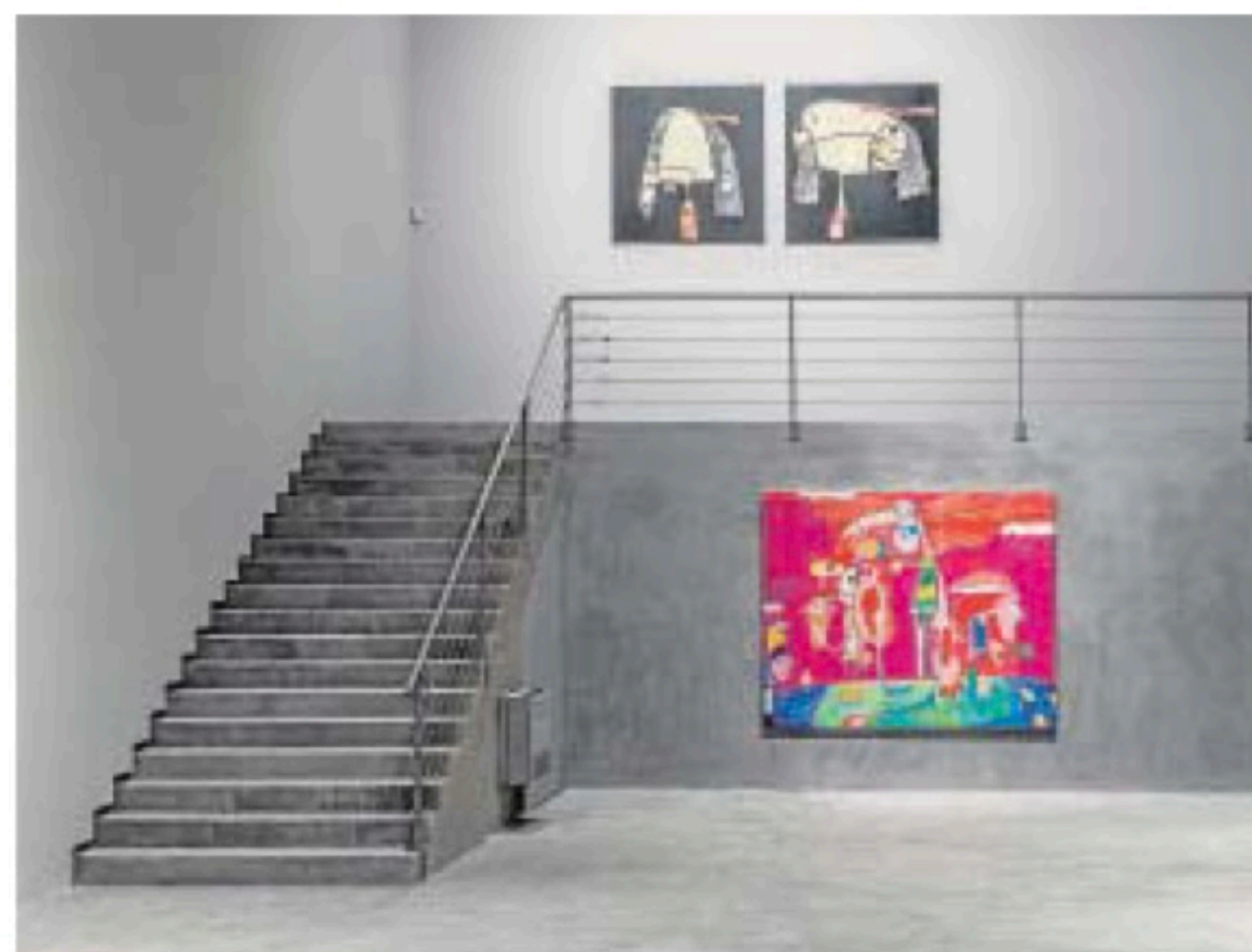
Volviendo a Menorca, el que fuera Palacio de Marqués de las Arenas, luego teatro, más tarde sala de cine hasta los noventa, es ahora la sede de Cayón, también en Mahón. Un espacio inabarcable con la mirada (500 m² con una altura de 13 metros), restaurado lo justo para que nos salga al paso la Historia en sus paredes y donde ahora se muestra el trabajo de los últimos diez años de Cruz-Díez, contextualizado con el de otras épocas en plantas superiores.

«Madrid desaparece en verano, y desde hace años buscábamos un lugar especial para realizar proyectos especiales», apunta Adolfo Cayón, su director. Muchos de sus clientes veranean aquí, destino de coleccionistas extranjeros: «Este ámbito es un reto para los artistas». Desde 2018, por él han pasado Fred Sandback, Yves Klein y Minjung Kim. Con la llegada de H&W y Albarrán, ya no se sentirán tan solos. Aunque tocará compartir el 'dinero gastador'. Y ayudar a que este fluya. ■

porque su camino es el de un artista autodidacta: no ha pasado por tamiz académico alguno, ni por tentaciones intelectuales de enrevesado cuño y aburridas derivas pseudoconceptuales. Como tal, solo mira y se mira en el espejo de una suerte de sueños, y pesadillas, habitadas por curiosos personajes entre infantiles y cubistas, entre surreales y fantasmagóricos, entre el cómic y las pinturas primitivas... Un conglomerado de aquí y de allá que seduce al primer golpe de vista y que invita a mirar y remirar cada detalle una y mil veces. Por momen-

tos, y salvando las distancias, el desafío se asemeja al que todo espectador puede experimentar delante de una obra de El Bosco y sus infinitos detalles escondidos entre los pliegues del lienzo. Muchas son las lecturas y los focos de atención.

Las piezas que Macarrón aquí expone han sido pensadas y ejecutadas ex profeso para La Nave, lo cual demuestra un amplio dominio del espacio, y este en absoluto resulta fácil de domeñar. De tan inmenso, puede transformarse en un agujero negro que anule todas las expectativas del



Sala central de la Fundación La Nave Salinas, en Ibiza, donde expone actualmente Rafa Macarrón // ABC

artista y, por ende, del espectador. Perderse él y perdernos nosotros. La mezcla de formatos, así como intensidades y colores, está usada inteligentemente. Por eso, la mirada va de los negros y los personajes solitarios a los frisos coloristas por donde pululan mil y un sujetos retratados con mil y un estrambóticos detalles. Macarrón sabe a qué se enfrenta y se agradece en estos tiempos. ■

Rafael Macarrón *El bañista*
★★★★ Fundación La Nave Salinas.
Ibiza. Hasta el 31 de octubre

UN VERANO DE LECTURAS RECOMENDADAS

Los críticos de ABC Cultural seleccionan un libro para pasar las vacaciones. De la novela al ensayo, sin olvidar el relato corto

'LA MONTAÑA EN LLAMAS'. Norman Maclean. *Pepitas de Calabaza & Biblioteca 451, 2021.* La breve y tardía, pero perfecta y admirable, carrera de Norman Maclean (1902-1990) flu-



yó desde 'El río de la vida' (1976) y, coherente hasta el fin, se cerró (en 1992, póstuma) con las llamas de un devastador incendio público en 1949. Así, la autobiográfica familia pescadora del debut es reemplazada aquí por una crónica magistral de escuadrón de bomberos y de los pocos que sobrevivieron para contarlo y, por suerte, contárselo a Maclean. **RODRIGO FRE-SÁN.**

'TOMÁS NEVINSON'. Javier Marías. *Alfaguara, 2021.* En esta última novela de Marías el revés de la trama recae sobre los inocentes. Bien podría decirse, si la cosa no estuviese tan devaluada injustamente, que esta extensa narración es una novela esencialmente moral



pues plantea los límites a que puede llegar un Estado cuando ve amenazada su supervivencia por una banda terrorista y, en último término, hasta donde puede llegar el respeto hacia aquellos que justifican un modo de pensar matando inocentes. **JUAN ÁNGEL JURISTO.**

'LADRONES DE TINTA'. Alfonso Mateo Sagasta. *Reino de Cordelia, 2021.* Gracias al 'Quijote' perpetrado por un misterioso Avellaneda tenemos la suerte de que Cervantes, para reivindicar la autoría de su personaje más famoso, escribiera la segunda parte de sus aventuras. En un marco tan literario como el que rodea la fechoría de Avellaneda, Alfonso Mateo-Sagasta urde uno de esos deliciosos novelones que, a caballo entre la novela policíaca y la ficción histórica. Además, viene acompañada de más de 60 ilustraciones de José María Gallego para redondear la faena. **L. A. DE CUENCA.**



'VATIO'. A. J. Ussía. *Coba Fina, 2021.* Una historia canalla, de tintes autobiográficos, fresca y honesta, carente de impostura y con una voz, la de su autor, que nos transporta al Madrid

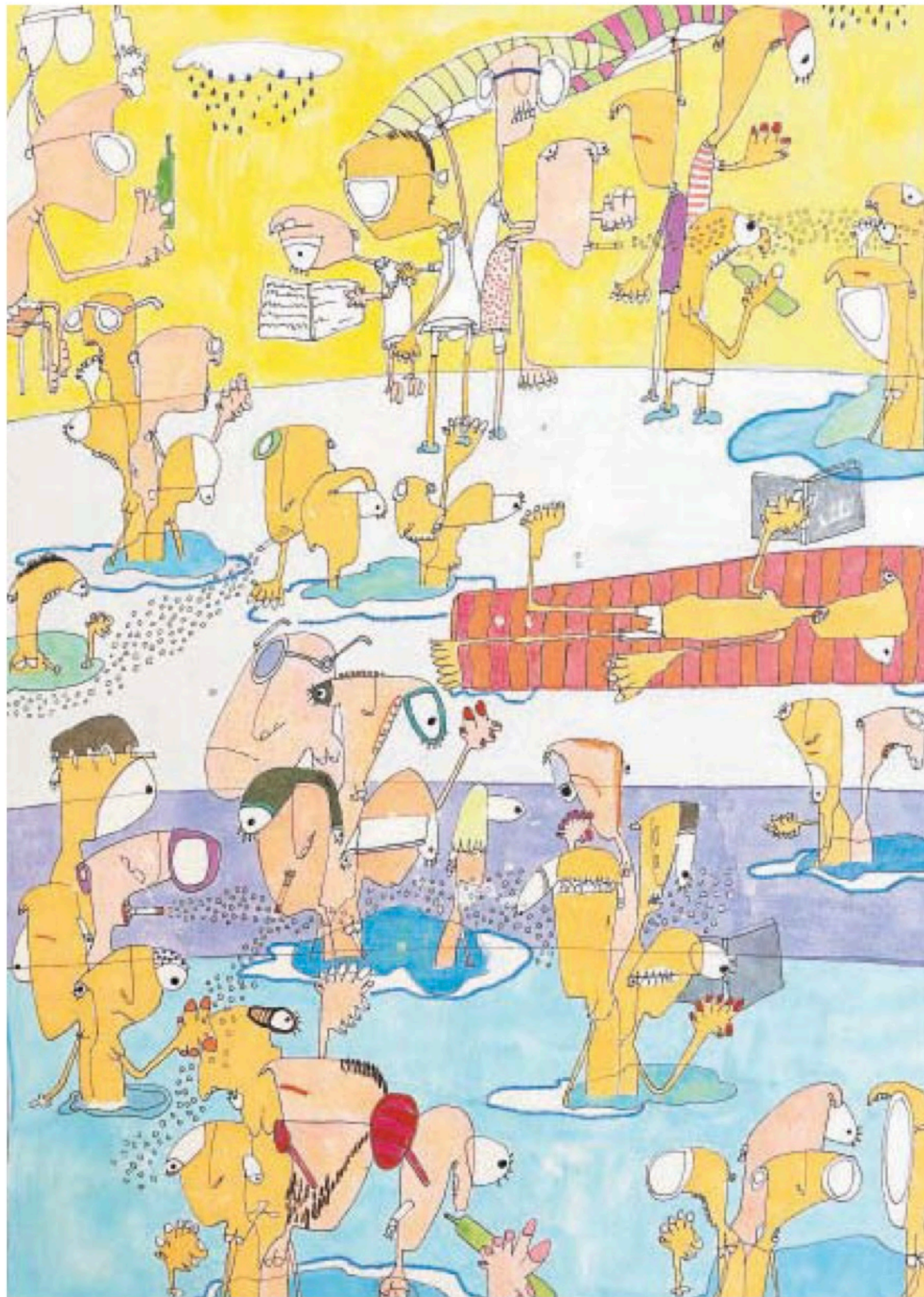


Ilustración de Ricardo Macarrón para 'ABC Cultural'

de los últimos 90 y los primeros 2000. Allí, un famoso compositor y cantante, al que no nos costará reconocer, y su joven asistente tocan el cielo de los estudios de grabación y las salas de conciertos, pero también el infierno de Las Barranquillas. **MARINA SANMARTÍN.**

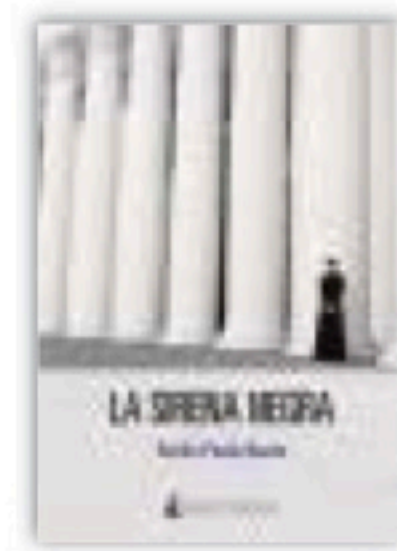
'CARTAS A GEORGE'. Veza y Elías Canetti. *Galaxia Gutenberg, 2021.* Elías Canetti (1905-

1994), un sefardí que vivió en Viena hasta que, junto con su mujer Veza Taubner-Calderón (1897-1963), también sefardí, tuvieron que huir a Londres al ver el avance imparable de las ideas nacional-socialistas y el inicio de la persecución a los judíos. Veza y Elías vivieron en el exi-



lio de una manera extraordinariamente pobre. Veza escribió relatos, novelas y obras de teatro que fueron apareciendo póstumamente. Con su lejano cuñado George, médico, tuvo esta larga correspondencia (aquí hay pocas cartas de Elías), en donde se adivina una relación amorosa ¿inconsumada? **CÉSAR ANTONIO MOLINA.**

'LA SIRENA NEGRA'. Emilia Pardo Bazán. *Nocturna Ediciones, 2021.* Este año se conmemora el centenario del fallecimiento de Emilia Pardo Bazán y Nocturna Ediciones recupera 'La sirena negra' Una novela introspectiva que se aparta del naturalismo que la caracterizaba y se abre a la espiritualidad y el simbolismo que eran tendencia en la literatura europea de la época. **EVA COSCULLUELA.**



'EL HUERTO DE EMERSON'. Luis Landero. *Tusquets, 2021.* El verano es tiempo de volver a grandes textos de Homero, Tolstói, Melville o de Proust, necesitados de las muchas horas que no pudimos dedicarles. Pero este año recomendaré otro tipo de libro: la joya que entregó Luis Landero con 'El huerto de Emerson'. Su mejor virtud es que te lleva a esos otros grandes libros. **J. M. POZUELO.**



'LA ANARQUÍA...'. William Dalrymple. *Desperta Ferro, 2021.* Un clásico de las letras británicas se adelantó con este libro magistral a otras historias imperiales en revisión y nos ofrece una visión políticamente incorrecta de la fundación de la India británica. El poderoso aparato propagandista victoriano (seguido por Hollywood) ha logrado imponer una mirada ideal. En realidad, como muestra Dalrymple, en 1765, la Compañía de las Indias Orientales derrocó al joven emperador mogol e impuso allí un gobierno corporativo brutal. **MANUEL LUCENA GIRALDO.**

'CUENTOS COMPLETOS'. Isaak Bábel. *Páginas de Espuma, 2021.* Junto al también hijo inicial de la revolución, Boris Pílniak, Isaak Bábel (1894-1940) es una de las más insignes víctimas literarias de la represión estalinista contra los llamados «ingenieros de almas». Periodista y escritor, «maestro del silencio», estilista riguroso, acuñador de un estilo conciso y exacto a la manera chejoviana. Imposible pensar hoy día en el género del cuento sin pensar en Bábel. **M. MONMANY. ■**

