

"Su talento era tan natural como el dibujo que forma el polvillo en el ala de una mariposa" - Ernest Hemingway

# VANITY FAIR



## SIN FRONTERAS

*El 'star system' femenino español, a la conquista del mundo*

INGRID  
GARCÍA-JONSSON

MARIBEL  
VERDÚ

MINA EL  
HAMMANI

ABRIL  
ZAMORA

MARTA  
NIETO

Por ALBERTO MORENO Fotografía JAVIER BIOSCA

# PICASSO *me lo* CONFIRMÓ

LA NAVE DE IBIZA HA ACOGIDO A ARTISTAS INTERNACIONALES COMO KEITH HARING O BILL VIOLA, PERO HA TENIDO QUE LLEGAR ÉL PARA QUE EL ESPACIO EXHIBIESE LA OBRA DE UN ESPAÑOL. NO ES EL ÚNICO MÉRITO DE RAFA MACARRÓN: EMPEZÓ A PINTAR A LOS CUATRO AÑOS... GRACIAS AL GENIO DE MÁLAGA. *Por* PAULA PEÑA

**G**oya es el mejor pintor del mundo; *Las Meninas*, de Velázquez, el mejor cuadro de la historia. Pero todo empezó con Picasso. Me enamoré de su obra en París, en su museo. Tenía cuatro años y, desde ese preciso instante, no he dejado de dibujar”, me cuenta **Rafa Macarrón** (Madrid, 40 años) mientras recorremos su última muestra, *El bañista*, en La Nave Salinas de Ibiza. La misma en la que, antes que él, expusieron **Keith Haring**, **Marco Brambilla**, **Bill Viola**, **Kenny Scharf** o **Kaws**. Macarrón es el primer artista nacional que logra exhibir su trabajo en este espacio, y lo hace avalado por los comisarios **Alberto Chehebar** y **Lio Malca**. “Nos fijamos en Rafa porque es un genio al que no le falta espontaneidad. La Nave siempre quiso tener un español entre sus artistas, y es un honor que sea él, un pintor especial y con mucho talento”, se sincera Chehebar, uno de los coleccionistas de arte contemporáneo más relevantes del mundo. Rafa lo ha vivido con mucha intensidad. “Es una responsabilidad increíble. Ellos, tan conocedores del arte contemporáneo, han sabido guiarme muy bien hacia donde tenía que ir, siempre han respetado mi punto de vista. Tengo los pies en la tierra, lo que te hace ser más consciente de todo”, añade Macarrón.

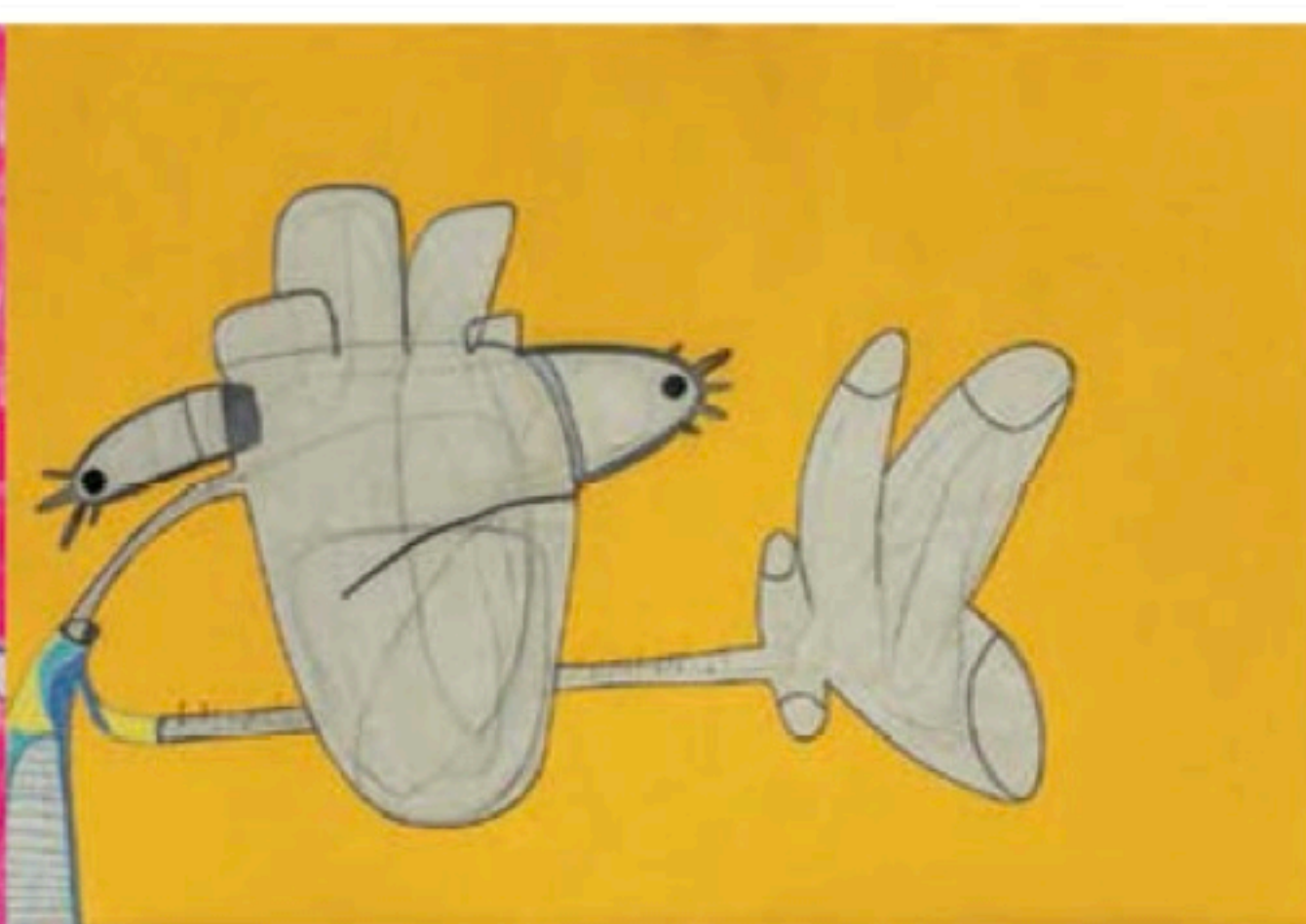
Sobrino nieto del pintor **Ricardo Macarrón**, autor de varios retratos de la familia real española o de los de los **barones Thyssen** que cuelgan en la entrada del museo en Madrid, Macarrón creció rodeado de arte.

Sus padres, arquitectos, empezaron a llevarlo de viaje por todo el mundo a visitar exposiciones o ferias internacionales desde muy niño. “Gracias a ellos tengo una visión crítica, sé enfrentarme a una obra y discernir sobre ella. Sea mía o no”, asegura. “Por lo que a mí respecta, sé encajar las críticas. Incluidas las tuyas”, bromea este fisioterapeuta de formación que, antes de dedicarse al arte, llegó a ser ciclista profesional. Lo dejó a los 25 años. “Desde entonces mi pintura ha madurado muchísimo. No es lo mismo dibujar de vez en cuando que dedicarte de lleno a ello, que sea tu profesión y tu vida”, relata este padre de cuatro hijos. Quizá por eso tenga una disciplina férrea, casi monacal: se levanta a las seis de la mañana, va a su estudio en la localidad malagueña de Las Rozas y lee un par de horas antes de ponerse a trabajar. Le gusta hacerlo por la mañana, “cuando la luz es buena; soy incapaz de empezar un cuadro por la tarde”.

En marzo Macarrón protagonizó su primera muestra individual en el CAC de Málaga. En ella estaban las piezas en blanco y negro que pintó durante la pandemia, esos personajes “solitarios, abstractos y reflexivos” que también se exhiben hasta octubre en La Nave junto a sus lienzos más optimistas. Estos están en el foso del espacio: playas repletas de gente y de color. Mientras las visitamos juntos, me percaté de que no hay ni una sola mascarilla. Y es que *El bañista* es también una invitación a la esperanza. Ojalá un futuro “multitudinario y loco”... como el mundo de Rafa Macarrón. ✱

## ABIERTO POR VACACIONES

Abajo, algunas de las obras que se exhiben en La Nave Salinas. A la dcha., la que da nombre a la muestra.



“Gracias a mi familia tengo visión crítica, sé enfrentarme a una obra y discernir sobre ella. Sea mía o no”



MASHA SIBIRYAKOVA (FOTOS OBRAS)

