

METAL

J O N N Y N I E S C H E

M I N I M A L I S M O
H I P N Ó T I C O



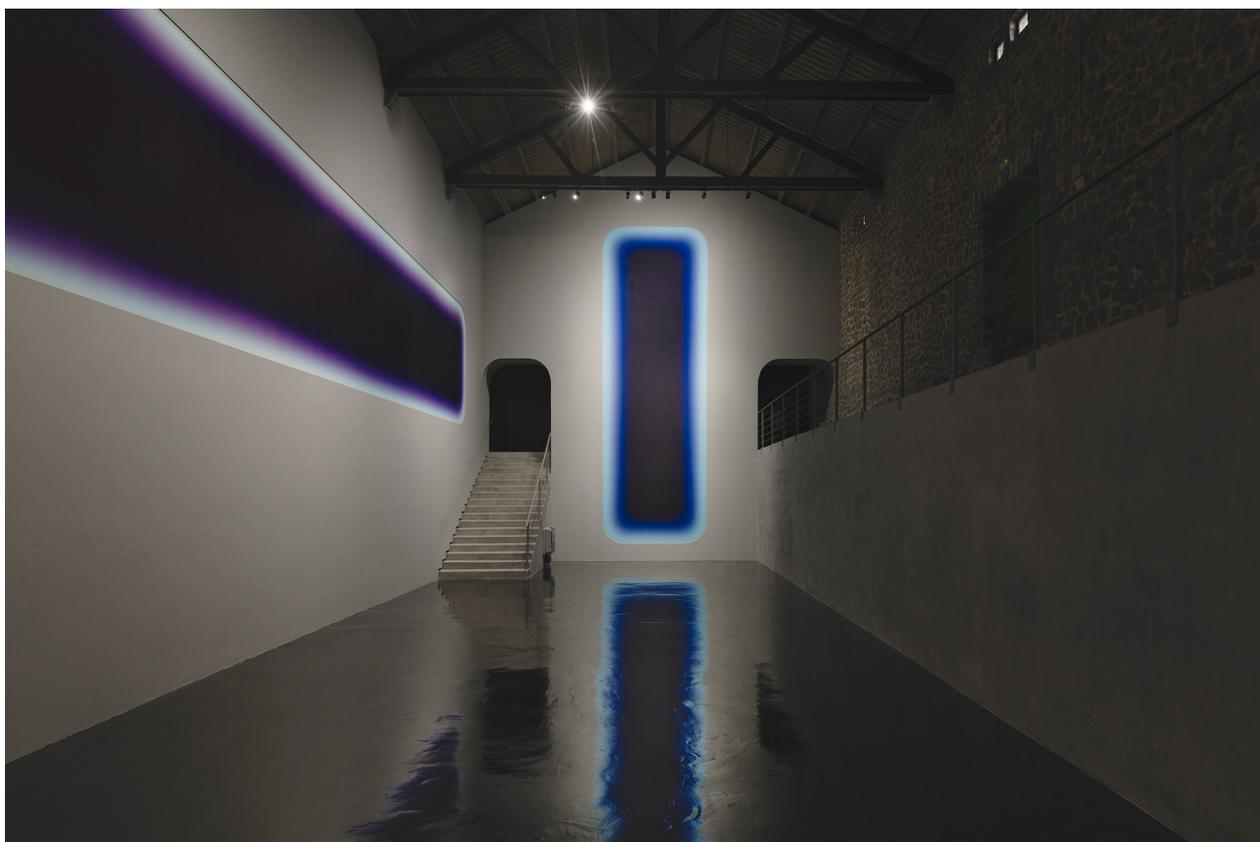
De músico en bandas hardcore a creador del minimalismo hipnótico, el artista australiano Jonny Niesche presenta su primera exposición individual en España, *_ness*. La Fundación Nave Salinas es la responsable de traer esta impresionante muestra a Ibiza, donde estará abierta al público hasta el próximo 27 de octubre.

Niesche nos sorprende con tres obras monumentales, que oscilan entre los diez y los veinte metros de altura, diseñadas especialmente para llenar los seiscientos metros cuadrados del espacio expositivo ubicado en la Iatja de ses Salines, a pocos kilómetros del centro de la ciudad. Este antiguo almacén de sal se erige como un refugio perfecto, donde escapar del bullicio de las olas, que rompen a escasos metros de la nave, y sumergirse en una experiencia casi espiritual.

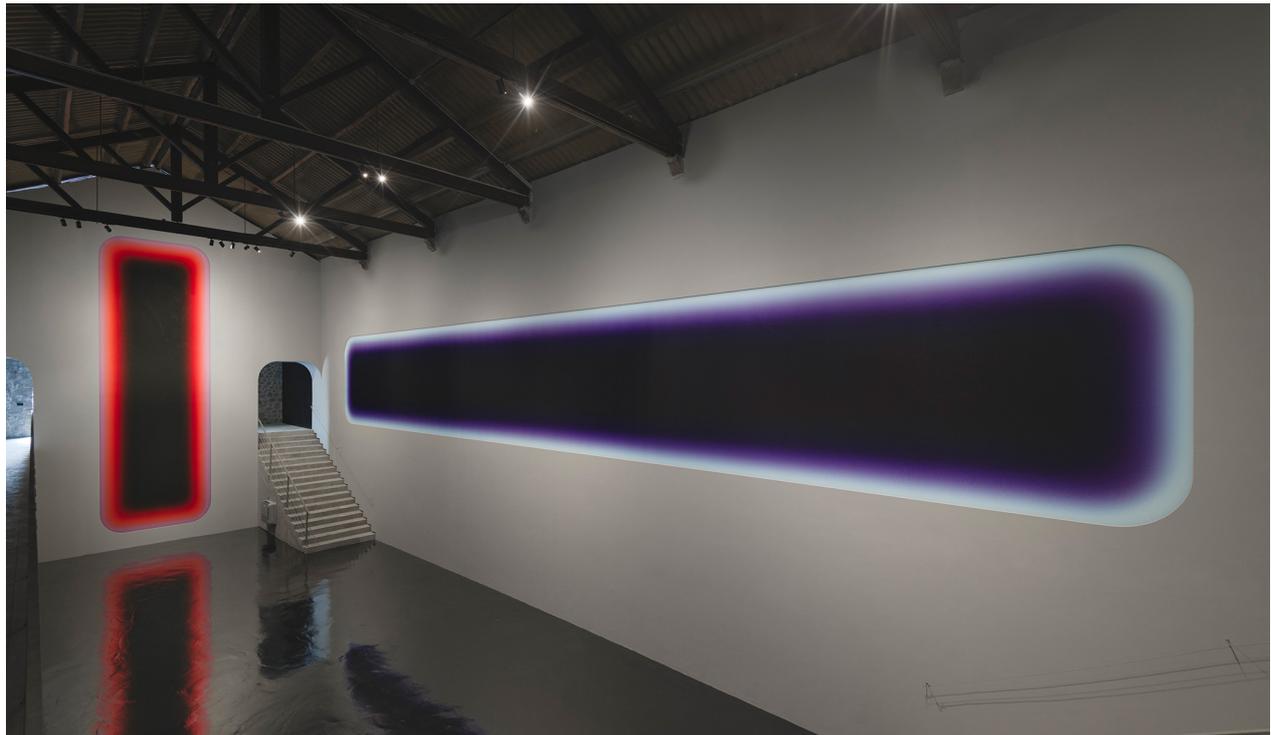
METAL

Inspirado por figuras icónicas como David Bowie y el glam rock, Niesche continúa explorando su característica paleta de colores en esta exposición, donde se enfoca en lo sublime y lo bello. En palabras del artista, “Quiero ofrecer un espacio donde puedas apagar el ruido y encontrar un lugar para reflexionar. Recortar todo y desvanecerse en algo”. En su búsqueda por proporcionar una experiencia sensorial única, te invita a descalzarte y caminar por el espacio, acompañado por el abstracto sonido de un agujero negro extraído de grabaciones de la NASA, cercanas a la galaxia Persea.

Con una imponente altura de doce metros, la nave te hace sentir diminuto mientras deambulas cautivado por las obras. Estas pinturas cobran vida mediante la sublimación de imágenes digitales sobre voile, que posteriormente se estiran sobre espejos de gran tamaño. De esta manera, al acercarte para observar los detalles, te ves reflejado en ellas. Este diálogo entre la obra y el espectador crea un espacio participativo donde te sumerges completamente en el mundo de Nietzsche.



METAL



Texto
Cristina Hernández

Retrato
Hugh Stewa

Fotos
Peter Mochi, Sergio G. Cañizarez