





KENNY SCHARF

A pop myth

THE PIONEER OF POP SURREALISM, PARTNER OF KEITH HARING AND JEAN-MICHEL BASQUIAT, MOVES HIS GREAT EXHIBITION "UNIVERSALIS" TO LA NAVE SALINAS, A HYPERBOLIC CATALOGUE OF HUMAN EMOTIONS. // EL PIONERO DEL SURREALISMO POP, COMPAÑERO DE KEITH HARING Y JEAN-MICHEL BASQUIAT, DESPLAZA A LA NAVE SALINAS SU GRAN EXPOSICIÓN "UNIVERSALIS", UN CATÁLOGO HIPERBÓLICO DE LAS EMOCIONES HUMANAS.

By Martín Ulloa



How do you conceive this exhibition at La Nave Salinas?

Lots and lots of tondo faces.

What's all about?

Emotions colors, patterns and dots.

How do we may approach to it?

Anyway you'd like.

Talking about your career, what made you choose art?

It shows me. I've always painted since I was a little boy and I didn't know what else I could do maybe a farmer or gardener?

What do you understand by the American Pop Surrealism label?

It's a term I came up with back in 1981 (although not always happy with how it has evolved) using the elements of pop culture that we all share and the deep unconscious of the surrealists. I claim that I am actually a surrealist but my unconscious is full of popular imagery due to high saturation at a very early age.

What did you learn on the SVA (School of Visual Arts)?

I learned about New York City and I made important and meaningful friends and I learned to take advantage of resources that a school offers.

Are schools necessary for an artist? Or do they get unwanted effects?

You take what you want from the school and don't let ideology that you don't agree with guide you.

"I JUST DO WHAT I LOVE AND AM CONSTANTLY LEARNING AND EXPANDING" // "SOLO HAGO LO QUE ME GUSTA Y ESTOY CONSTANTEMENTE APRENDIENDO Y EXPANDIENDOME."

ESP. ¿Cómo concibe esta exposición en La Nave Salinas?

Montones y montones de caras de tondo.

¿De qué va todo esto?

Va de emociones en colores, patrones y puntos.

¿Cómo debemos acercarnos a ella?

De la manera que te apetezca.

Hablando de tu carrera, ¿qué te hizo elegir el arte?

Me lo ha enseñado. Siempre he pintado desde que era un niño pequeño y no sabía qué más podía hacer, ¿tal vez un granjero o un jardinero?

¿Qué entiendes por la etiqueta surrealismo pop americano?

Es un término que inventé en 1981 (aunque no siempre estoy satisfecho con su evolución) utilizando los elementos de la cultura pop que todos compartimos y el profundo inconsciente de los surrealistas. Afirmino que en realidad soy surrealista, pero mi inconsciente está lleno de imágenes populares debido a la alta saturación a una edad muy temprana.

¿Qué aprendiste en la SVA (Escuela de Artes Visuales)?

Aprendí sobre la ciudad de Nueva York e hice amigos importantes y significativos y aprendí a aprovechar los recursos que ofrece una escuela.

¿Son necesarias las escuelas para un artista? ¿O tienen efectos no deseados?

Tomas lo que quieres de la escuela y no dejas que la ideología con la que no estás de acuerdo te guíe.

Siempre estamos inundados por las imágenes del mundo pop. ¿Cómo eliges el material que entra en tu trabajo?

Por lo general, me elige a mí o yo podría estar buscando un tipo específico de imágenes, probablemente anuncios de finales de los años 50 y principios de los 60 que muestran productos en su mejor forma.



We're all always so inundated by Pop imagery. How do you choose the material that goes into your work?

Usually it chooses me or I might be looking for a specific type of imagery most likely advertisements from the late 50s early 60s displaying products at their finest.

You've arrived in New York with Keith Haring and Jean-Michel Basquiat. How do you remember them?

They were completely inspiring. Besides missing them, we had an exciting and healthy competition that I miss.

How has New York changed since you arrived?

New York is a completely different place from the late 70s but I think the whole world is.

In this culture of the hyper-visual, how do you manage to be both fresh and modern?

Thank you, I just do what I love and am constantly learning and expanding.

How has your idea of an artist evolved over the years?

The idea of what an artist is has evolved very much. I think it's limitless and is a state of being.

How do you conceive a piece of art?

I usually just intuitively let it happen using spontaneity and chance in the beginning, letting that guide me and revealing itself later.

Murals, painting, sculpture, and installation... where do you feel more comfortable?

They are all very different and each offers their own special excitement for me.

The audience, do they know what they want?

I don't know what the audience wants but I know as an audience member I want real emotion.

And you?

I want to feel something. ▣

“AS AN AUDIENCE MEMBER I WANT REAL EMOTION” //
 “COMO PÚBLICO QUIERO EMOCIONES REALES”

Llegaste a Nueva York con Keith Haring y Jean-Michel Basquiat. ¿Cómo los recuerdas?

Fueron completamente inspiradores. Además de echarlos de menos, tuvimos una competencia emocionante y saludable que yo echo de menos.

¿Cómo ha cambiado Nueva York desde que llegaste?

Nueva York es un lugar completamente diferente al de finales de los 70, pero creo que el mundo entero lo es.

En esta cultura de lo hipervisual, ¿cómo consigues ser a la vez fresco y moderno?

Gracias, sólo hago lo que me gusta y estoy constantemente aprendiendo y expandiéndome.

¿Cómo ha evolucionado tu idea de un artista a lo largo de los años?

La idea de lo que es un artista ha evolucionado mucho. Creo que es ilimitado y es un estado de ser.

¿Cómo se concibe una obra de arte?

Por lo general, dejo que suceda intuitivamente usando la espontaneidad y el azar al principio, dejando que eso me guíe y revelándose más tarde.

Murales, pintura, escultura, instalación... ¿dónde te sientes más cómodo?

Todos son muy diferentes y cada uno me ofrece su propia emoción especial.

El público, ¿sabe lo que quiere?

No sé lo que el público quiere, pero sé que como público quiero emociones reales.

¿Y tú?

Yo quiero sentir algo. ▣