

BAZAR

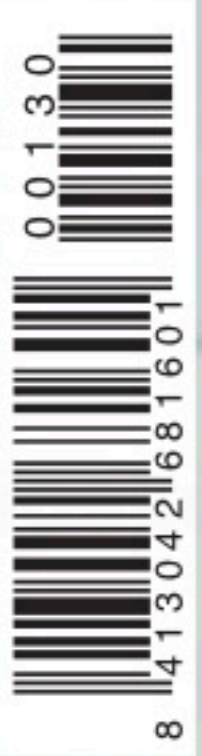
Harper's

Nº 130 Julio/Agosto 2021
#theHOLIDAYissue

ESPAÑA

VOLVER
CONQUISTAR
SALIR
ESCUCHAR
DISFRUTAR
VIJAR
EMOCIONAR
LEER
DESCANSAR
COMPARTIR

4,95 € (Canarias 5,10 €)



En portada,
ESTHER CANADAS
de GIORGIO ARMANI

Un
verano
para recordar

«CUANDO PINTO UNA PLAYA NUNCA PRETENDO INTERPRETAR BATALLAS ÉPICAS, TODO LO CONTRARIO, REFLEJO EL DÍA A DÍA DE UNA PERSONA FELIZ. ESTE TRABAJO GIRA EN TORNO AL MEDITERRÁNEO –COLOR Y VIDA A TOPE–. SU LUZ Y SU AZUL ESTÁN DENTRO DE TODOS NOSOTROS». *RAFA MACARRÓN*



Sin título, 2021. Técnica mixta. 140 x 183 cm. Obra de la próxima exposición, El bañista, que se podrá ver durante el verano en la Fundación La Nave Salinas de Ibiza. Es el primer artista español que lo consigue tras Kaws, Keith Haring, Bill Viola o Kemy Scharf.



Hasta donde nos lleve la marea, 2021. Óleo sobre lienzo y encáustica. 130 x 89 cm, javiervarelart.com

JAVIER VARELA

La obra de Varela (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1972) nos lleva donde la visión del paisaje se muestra entre luces y sombras e introduce al espectador en la obra a través de caminos, unas veces con la intensidad del color y otras mediante fugas hacia el horizonte con espacios vacíos, jugando con intensos azules y otras con la entonación cromática. «Esta obra, que forma parte de la serie *Territorios del Sur*, representa el atardecer en la playa cuando el mar se despide de un largo día de verano y deja visible toda la huella del momento, entonces comienza un largo paseo sobre los azules y púrpuras que reflejan la caída del sol. Con los pies desnudos y el viento en calma y la brisa del mar me transportan a un horizonte de líneas puras».

RAFA MACARRÓN

«Llevo semanas en la playa, aunque no salga de mi estudio a las afueras de Madrid», confiesa Rafa Macarrón (Madrid, 1981), el artista influido por el cómic, la pintura española de los años 50 y 60, la obra de Fraile, Matta o Quirós, y uno de los referentes de la pintura en nuestro tiempo. Su próxima exposición, *El bañista*, tiene como protagonista este territorio, las playas, pero asegura que cuando las pinta «nunca pretendo interpretar batallas épicas, todo lo contrario, reflejo el día a día de una persona feliz. Por ese motivo, mis personajes –si se observan– nunca se molestan e, incluso para evitarlo, ni se miran entre sí. Este trabajo gira en torno al Mediterráneo –color y vida a tope–. Su luz y su azul están dentro de todos nosotros».