



BILL VIOLA

Las preocupaciones de la condición humana

Por Lady Press Agency

El coleccionista de arte neoyorquino **Lio Malca** se complace en presentar dos instalaciones a gran escala de **Bill Viola** este verano en **La Nave Salinas**, espacio expositivo especializado en arte contemporáneo internacional inaugurado en el año 2015 en el entorno del Parque Natural de Ses Salinas, en la isla de Ibiza.

Dos de las obras más aclamadas del artista, **Fire Woman** y **Tristan's Ascension** (The Sound of a Mountain Under a Waterfall), podrán disfrutarse este verano en la isla balear, del 21 de junio al 30 de septiembre en La Nave Salinas, en un sorprendente proyecto expositivo que invita a adentrarse, desde una mirada distinta, en el fascinante mundo de uno de los pioneros del videoarte y leyenda viva del arte contemporáneo, «El arte es para mí el proceso de intentar despertar el alma. Porque vivimos en un mundo industrializado y acelerado que prefiere que el alma permanezca dormida», Bill Viola

Las obras en exposición, **Fire Woman** y **Tristan's Ascension** (The Sound of a Mountain Under a Waterfall), se presentan en una pantalla de más de 7 metros de altura dentro de un espacio completamente cerrado al exterior y provisto de un sistema de sonido 4,1 que envolverá al espectador en una experiencia transformativa. En 2015, Bill Viola creó estas videoinstalaciones como parte de una nueva producción del dramaturgo Peter Sellars de la ópera de Richard Wagner *Tristán e Isolda*, Lio Malca elige estas obras para presentarlas en La Nave cuidadosamente: «Siempre he sido un gran admirador de la obra de Bill Viola y, desde el primer momento que entré en La Nave, visualicé su obra proyectada a gran escala allí dentro. Este año ese sueño se ha hecho realidad trayendo a Ibiza dos de las obras más importantes del maestro Viola», Lio Malca.



La Nave Salinas, una edificación de 700 metros cuadrados concebida como un lugar para almacenar la sal cosechada en los estanques integrados en el Parque Natural de Ses Salinas, fue construida en 1941 como parte de un programa de empleo desarrollado durante la crisis de la post Guerra Civil española. En 2015, el coleccionista de arte neoyorquino Lio Malca, desde su entendimiento del arte como herramienta formativa, de cambio y de integración social, convirtió el edificio en un espacio expositivo en permanente evolución donde compartir con el público aficionado al arte su prestigiosa colección y acercar a Ibiza y sus visitantes la obra y los artistas más influyentes del arte contemporáneo, desde la década de los 60 del pasado siglo hasta nuestros días. Este verano La Nave Salinas se complace en presentar una exposición de Bill Viola, en colaboración de Bill Viola Studio.

UN ARTISTA FUNDAMENTAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Sus obras han sido expuestas en los principales museos del mundo y ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera, como el prestigioso **MacArthur Foundation Fellowship** (1989). En 2017 fue nombrado miembro honorario de la Royal Academy of Art de Londres. Influenciado por artistas como Joseph Beuys, Nam June Paik y Bruce Nauman, Bill Viola se aproximó al novedoso universo del videoarte en la década de los 70 y su obra gira alrededor de las preocupaciones de la condición humana, temas universales como el nacimiento, la muerte, la vida y la transformación que revelan su interés por las experiencias místicas, especialmente la filosofía zen, el misticismo cristiano y el sufismo. El arte medieval y renacentista están también presentes estéticamente en su obra, que muestra a menudo una calidad pictórica y en la que el sonido, la música, es parte esencial de la experiencia artística. La tecnología es en la obra del artista neoyorquino una simple herramienta para abordar temas profundos y una condición inherente a la humanidad: la dualidad. La vida y la muerte, la luz y la oscuridad, la acción y la calma, la fuerza y la tranquilidad es un juego de contrarios constante en su trabajo. Obras que vienen de un mundo que forma parte de lo invisible, un lugar de paisajes interiores, paisajes donde el tiempo se extiende hasta el infinito, donde los sutiles cambios de luz crean una eternidad y donde el sonido se extiende más allá del oído. Un espacio para la meditación, la contemplación y, quizás, incluso la epifanía.



FIRE WOMAN (2005)

Formato: Instalación de video y sonido.

Duración: 11:12 minutos

Performer: Robin Bonaccorsi

Es una visión en la memoria de un hombre que agoniza. La silueta de una mujer aparece a contraluz ante un muro de fuego. Tras algunos minutos, la mujer avanza, abre los brazos y se hunde en su propio reflejo. Cuando las llamas de la pasión y la fiebre envuelven la mirada interior, y la revelación de que el deseo físico ya no regresará cega al observador, la superficie reflejante se hace añicos y vuelve a su estado esencial de formas ondulantes de luz pura. ENG: Fire Woman is an image seen in the mind's eye of a dying man. The darkened silhouette of a female figure stands before a wall of flame. After several minutes, she moves forward, opens her arms, and falls into her own reflection. When the flames of passion and fever finally engulf the inner eye, and the realization that desire's body will never again be met blinds the seer, the reflecting surface is shattered and collapses into its essential formulating wave patterns of pure light.

NEW YORK ART COLLECTOR LIO MALCA IS PLEASED TO PRESENT TWO LARGE-SCALE INSTALLATIONS BY BILL VIOLA AT LA NAVE SALINAS

ENG: The exhibition space, inaugurated in 2015, specializes in international contemporary art and is adjacent to the Ses Salines Natural Park, on the island of Ibiza. Two of the artist's most acclaimed works, *Fire Woman* and *Tristan's Ascension* (The Sound of a Mountain Under a Waterfall), can be enjoyed this summer on the Balearic Island. Opening to the public on June 21st the exhibition will be on view until September 30th at La Nave Salinas. We invite you to join us and experience the fascinating world of one of the pioneers of video art and living legend of contemporary art, Bill Viola. «Art is, for me, the process of trying to wake up the soul. Because we live in an industrialized, fast-paced world that prefers that the soul remains asleep.» - Bill Viola
In collaboration with Bill Viola and the Bill Viola Studio, *Fire Woman* and *Tristan's Ascension* will be presented on a 22-foot high screen inside a space completely closed off from the outside and together with a 4,1 sound system, will envelop the viewer in a transformative experience. These installations, on loan courtesy of Bill Viola Studio, were created in 2005 as part of a new production by Peter Sellars of Richard Wagner's opera *Tristan and Isolde*. Lio Malca chose these works carefully. He notes: «I have always been a great admirer of Bill Viola's work. From the first moment I entered La Nave, I have always visualized that one day his work would be projected on a large scale. This year that dream will become a reality; two of the most important works by the master Viola will be shown in Ibiza.»



Bill Viola (New York, 1951) is a fundamental artist in the contemporary art world. His works have been exhibited in many museums around the world. He has received numerous recognitions throughout his career, such as the prestigious MacArthur Foundation Fellowship (1999) and elected Honorary Member of the Royal Academy of Art, London (2017). Influenced by artists such as Joseph Beuys, Nam June Paik, and Bruce Nauman, Bill Viola approached the emerging universe of video art in the 70s after graduating in Fine Arts from the University of Syracuse. A decade later, he was already one of the leading names in the international art scene for his new electronic and audiovisual media. His work revolves around universal themes such as birth, death, life and transformation that reveal his interests in mystical experiences, especially with Zen philosophy, Christian mysticism and Sufism. Medieval and Renaissance art are also aesthetically present in his work, which often shows a pictorial quality in which sound and music are an essential part of the artistic experience.

Viola uses technology to address deep issues and inherent conditions of humanity with different examples of duality. Life and death, light and darkness, action and calm, strength and tranquility are constant themes in his work. Works that come from a world that is part of the invisible, a place of interior landscapes, landscapes where time extends to the infinite, where the subtle changes of

light create an eternity and where the sound extends beyond the ear. Viola creates a space for meditation, contemplation and, perhaps, even epiphany. That's why, as Bill Viola recognizes, «the most important place where my work exists is not in museums or in the screening rooms or on TV or even on the video screen. My work exists in the mind of the viewer who has seen it.»



TRISTAN'S ASCENSION

Formato: Instalación de vídeo y sonido.

Duración: 10:16 minutos 2005

Performer: John Hay

El sonido de una montaña bajo una cascada. Describe la ascensión del alma después de la muerte, cuando despierta y es atraído hacia una cascada cuya agua sube en lugar de caer. El cuerpo de un hombre yace sobre una losa en una sala de hormigón vacía. Unas pequeñas gotas de agua aparecen a medida que suben desde el suelo y ascienden en el espacio. Lo que comienza como una llovizna se transforma en un diluvio atronador, y el agua que cae empuja el cuerpo inerte del hombre, que pronto cobra vida. ENG: *Tristan's Ascension* describes the ascent of the soul in the space after death as it is awakened and drawn up in a backwards-flowing waterfall. The body of a man is seen lying on a stone slab in an empty concrete room. Small drips of water become visible as they leave the ground and fall upward into space. What starts as a light rain soon becomes a roaring deluge, and the cascading water jostles the man's limp body and soon brings him to life. His arms move of their own accord and his torso arches upward amidst the churning water.