

España le toma la palabra a Santos sobre su oferta de cooperación en el galeón San José

► La carta de Borrell a la ministra colombiana marca la firme posición y tiende puentes

JESÚS GARCÍA CALERO MADRID

España ha pedido al Gobierno de Colombia que, «a la mayor brevedad», negocie «un memorándum de colaboración que permita la participación de arqueólogos y especialistas españoles en las labores de recuperación del pecio» del galeón San José «y en la posterior labor de divulgación y exposición museística de las piezas recuperadas». Esta petición, que consta en la carta enviada por nuestro ministro de Exteriores, Josep Borrell, a su homóloga colombiana, María Ángela Holguín, con copia a la ministra de Cultura, Mariana Garcés, «no supondría un cambio de posición de España con respecto a la titularidad del pecio, que el Derecho Internacional reconoce como buque de Estado, ni al carácter de cementerio submarino del mismo, ni a la oposición a la explotación comercial del pecio que sostiene España, la comunidad científica internacional y la Unesco», dice el ministro en la misiva entregada al Gobierno colombiano.

Aposos
«España respaldó a Colombia en todas las ocasiones y en todos los foros, pese a las dificultades»

Esta carta había sido ya un movimiento pensado por el anterior Gobierno y debatida entre los exministros Dastis y Méndez de Vigo que el nuevo responsable de Exteriores no ha dudado en convertir en uno de los primeros asuntos puestos en marcha de su gestión.

Borrell continúa analizando la Asociación Público Privada (APP), un modelo de licitación elegido por Colom-

bia para esta empresa, en la que el diseño ha recaído sobre una compañía en la que figuran conocidos cazatesoros, como demostró ABC en sus investigaciones. «Nos preocupa [el pliego para la licitación de la APP] y pone en entredicho los principios de Derecho Internacional aplicables al caso, con independencia de su plasmación en la Convención de la Unesco sobre el Patrimonio Subacuático y de la que Colombia, desafortunadamente, no es signataria».

A ayudamos a Colombia

En la misiva, el nuevo ministro de Exteriores español afirma con todo el sentido que «esperamos que esta decisión no impida concretar los ofrecimientos de colaboración del Gobierno de España para explorar conjuntamente los restos del San José y de continuidad a una etapa histórica reciente en la que España se ha significado por el incondicional apoyo que ha venido prestando al Gobierno de la República de Colombia». Ese recordatorio de las buenas relaciones en los últimos años debería tener una respuesta positiva de la nueva Administración de Iván Duque, reciente ganador de las elecciones presidenciales.

En efecto, Josep Borrell extiende en su misiva la explicación de ese apoyo incondicional, un balance que debería haber bastado para que Santos hubiera obrado de un modo diferente. Dice así: «A lo largo de estos años, España ha demostrado sobradamente ser una nación amiga de Colombia en los momentos de mayor necesidad, y la ha respaldado en todas las ocasiones, en todos los foros. Y ello pese a las dificultades; por citar solo dos ejemplos, con las largas y duras negociaciones con la Unión Europea sobre los



A 600 metros de profundidad, yace el San José desde que fue hundido en 1708 durante una batalla con naves inglesas

los centros históricos de Popayán, Cartagena de Indias, la Albarrada de Santa Cruz de Mompox, entre otras iniciativas de cooperación.

Patrimonio común

El galeón es un ejemplo de la historia y el patrimonio compartidos

requisitos de viaje exigibles a los ciudadanos colombianos, o durante el proceso de paz impulsado por el presidente de la República». Por si fuera poco, se recuerda que en el terreno cultural «no hay una nación más comprometida que España con la preservación del patrimonio histórico cultural de Colombia», y señala los recursos y esfuerzos puestos por nuestro país en

mada y el Gobierno de España se involucran en los trabajos tendentes a la recuperación del pecio, en estrecha y amistosa colaboración con las autoridades marítimas responsables de la República de Colombia». Concluye con la mano tendida: «Habiendo buena voluntad por ambas partes, tengan por seguro que el margen de negociación de España es amplio». Y presión: «Les escribimos con la esperanza» de que Colombia y España «puedan seguir colaborando en la preservación del patrimonio cultural compartido, como hemos venido haciendo históricamente». Observadores consultados por ABC aplauden el envío de esta carta que, «sin duda, debía haber sido enviada con anterioridad».

Carta del embajador de Colombia

Furmaniski: «No todo lo sumergido es patrimonio»

J. G. C. MADRID

El embajador de Colombia en España, Alberto Furmaniski, que ha guardado silencio prudentemente durante los últimos tres meses en los que la investigación de ABC ha podido demostrar los puntos oscuros del caso San José, a pesar de las reiteradas peticiones de entrevista realizadas, ha enviado una larga carta al director de ABC porque desea hacer «las siguientes precisiones: Colombia es un Estado de Derecho que durante las últimas décadas ha desa-

rollado vigorosos instrumentos jurídicos que aseguran la protección del patrimonio cultural y la transparencia de las contrataciones públicas. Contamos con más de 7 instrumentos legales y constitucionales, además de los fallos de nuestras altas cortes -Suprema de Justicia, Constitucional y Consejo de Estado- que se han manifestado sin que existan hoy dudas sobre cómo no todo lo que se encuentre sumergido es patrimonio cultural».

Según el señor Furmaniski, para la li-

citación se abrió «un proceso público, abierto y transparente para la escogencia de una empresa que pueda llevar a cabo esta tarea con los más altos estándares científicos, tecnológicos y financieros. Proceso en el cual no interviene el señor presidente Santos tal como se sugiere en varios de los artículos». Santos impuso el secreto de Estado sobre el proceso desde 2015 hasta el pasado mes de abril. ABC ha basado sus informaciones en el estudio de los documentos de licitación, que demuestran que se pagará con metal extraído del pecio, contado al peso, al adjudicatario, y en las fuentes académicas colombianas que res-

paldan cuanto hemos publicado, entre otras cosas la falta de un proyecto arqueológico en el origen de la concesión, sin el que los estándares científicos no se cumplen, así como el oscuro currículum de algunos responsables de la empresa elegida, por su acrónimo llamada MACS. El señor embajador recuerda que se abrió un plazo para que los interesados en mejorar la propuesta inicial puedan participar en el proceso de selección, «el cual finalizará con la escogencia del mejor proyecto».

Furmaniski desea «realizar importantes precisiones frente a los numerosos artículos que ha publicado su dia-

Expolio
«En sus artículos se ha afirmado que esto es un expolio. Rechazamos esa afirmación»

Bill Viola en Ibiza: pura emoción

► El galerista y coleccionista Lio Malca exhibe dos videoinstalaciones en La Nave Salinas

JUAN CARLOS DELGADO MADRID

Desde hoy y hasta el 30 de septiembre, el coleccionista de arte neoyorquino Lio Malca presenta, en colaboración con el Bill Viola Studio, dos monumentales videoinstalaciones del artista norteamericano Bill Viola en La Nave Salinas, un espacio expositivo de 700 metros cuadrados especializado en arte contemporáneo internacional que se inauguró en 2015 en el entorno del Parque Natural de Ses Salinas en Ibiza. El edificio, construido en 1941, estuvo destinado a almacenar la sal cosechada en los estanques integrados en dicho parque. Malca lo convirtió en un espacio expositivo donde compartir con el público su colección y acercar a Ibiza la obra y los artistas más influyentes del arte contemporáneo desde los años 60 del pasado siglo hasta nuestros días. Se inauguró en 2015 con la obra



«Mujer Fuego», de Bill Viola

de KAWS. En 2016 se mostró una instalación audiovisual 3D de Marco Brambilla y el año pasado se exhibieron algunas de las piezas más icónicas de Keith Haring.

Las obras de Bill Viola expuestas este año son «Fire Woman» (Mujer Fuego) y «Tristan's Ascension. The Sound of a Mountain Under a Waterfall» (La ascensión de Tristán. El sonido de una montaña bajo una cascada), que se proyectan en una pantalla de más de siete metros de altura. Viola creó estas icónicas videoinstalaciones como parte de una nueva producción de Peter Sellars de la ópera «Tristán e Isolda», de Richard Wagner, que pudo verse en el Teatro Real en 2014. «Siempre he sido un gran admirador de la obra de Bill Viola y, desde el primer momento que entré en La Nave, visualicé su obra proyectada a gran escala allí dentro. Este año ese sueño se ha hecho realidad trayendo a Ibiza dos de las obras más importantes del maestro Viola», comenta Lio Malca.

Despertar el alma

Las videoinstalaciones de Bill Viola (Nueva York, 1951) son bellas, mágicas, poéticas, fascinantes, hipnóticas y sofisticadas, de una altísima calidad técnica. Humanista y virtuoso del vídeo, aborda, siempre con exquisita sensibilidad, asuntos como la belleza, la trascendencia, la memoria, la vida, la muerte... Muestra un gran interés por las experiencias místicas, especialmente la filosofía zen, el misticismo cristiano y el sufismo. El arte medieval y renacentista están también presentes estéticamente en su trabajo. «El arte es para mí el proceso de intentar despertar el alma. Porque vivimos en un mundo industrializado y acelerado que prefiere que el alma permanezca dormida», advierte el célebre videoartista, a quien el Museo Guggenheim Bilbao le dedicó el año pasado, en su vigésimo aniversario, una amplia retrospectiva. Su salud ya era entonces muy delicada.

Lio Malca se embarcó en el mundo del arte en Nueva York a principios de los 90 y ha atesorado una importante colección en la que están presentes artistas como Mark Ryden, Andy Warhol, Keith Haring y Jean-Michel Basquiat. Además de La Nave Salinas en Ibiza, Lio Malca posee una galería en Chelsea (Nueva York) y un hotel en Tulum (México), donde se exponen la obra pictórica y escultórica de la colección.

«Bill Viola en La Nave Salinas»

Carrer La Canal 2 12-13. Sant Josep de Sa Talaia (Ibiza). Horario: de martes a domingo de 10 a 22 horas. Hasta el 30 de septiembre. Entrada gratuita.

MECENAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA CURSO 2017 / 2018

¡GRACIAS!

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN, FORMACIONES ORQUESTALES Y CÁTEDRAS ACADÉMICAS

DE GRUPOS DE CÁMARA

DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

DEVIDA ARTÍSTICA Y MAGISTERMUSICAE.COM

DE CARÁCTER GENERAL

con la colaboración de ABC